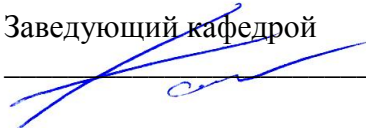


МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тульский государственный университет»

Институт Горного дела и строительства
Кафедра «Городское строительство, Архитектура и Дизайн»

Утверждено на заседании кафедры
ГСАиД
«28__» __01__ 2021г., протокол №_6_

Заведующий кафедрой
 К.А.Головин

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
по проведению практических (семинарских) занятий
по дисциплине (модулю)
«Декорирование интерьера»

основной профессиональной образовательной программы
высшего образования – программы бакалавриата

по направлению подготовки
54.03.01 «Дизайн»

с направленностью (профилем)
Дизайн интерьера


Форма обучения: **очная**

Идентификационный номер образовательной программы: 540301-02-21

Тула 2021 год

Разработчик(и) методических указаний

Гуреева Марина Васильевна, доц. каф.
(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)


(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ	4
2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ	4
3. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО ТЕМАМ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ.....	49
4. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩИХ И ПРОМЕЖУТОЧНЫХ АТТЕСТАЦИЙ. ШКАЛЫ ОЦЕНОК	51
5. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	53

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Целью практических занятий является ознакомление с историческими традициями и культурной географией интерьерного текстиля, изучении актуальных направлений современного текстильного дизайна, ознакомление со спецификой и специализацией современных производителей и с основными технологиями текстильного производства, поиск в практических работах новых возможностей текстильного дизайна.

Задачи практических занятий:

- сформировать у студентов представление о текстильном дизайне как неотъемлемой части единого проекта интерьера;
- выработать практические навыки в создании самостоятельных декоративных композиций на достаточно высоком художественном уровне;
- продемонстрировать современные тканевые решения и концепции, а также основные приемы декорирования.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЕ

Содержание практических занятий

Очная форма обучения

№ п/п	Темы практических (семинарских) занятий
<i>7 семестр</i>	
1	Знакомство с РП дисциплины. Обсуждение и рассмотрение на примерах основных принципов использования цвета в оформлении интерьера. Обсуждение характеристик основных цветов. Выполнение задания на использование в интерьере нюансных и контрастных сочетаний цветов. Построение графических композиций.
2	Выполнение задания на использование в интерьере нюансных и контрастных сочетаний цветов. Построение цветовой схемы интерьера; подбор элементов интерьера (материалы, мебель, аксессуары) в заданной цветовой гамме.
3	Выполнение задания на передачу с помощью цвета определенного художественного образа (цвета мира: север, юг, запад, восток; цвета природы: рассвет, полдень, закат сумерки, времена года; цвета настроения: радость, печаль, бодрость, умиротворение, нежность; образ: море, космос и т.п.). Описание образа. Построение графической композиции.
4	Выполнение задания на передачу с помощью цвета определенного художественного образа. Построение цветовой схемы интерьера; подбор элементов интерьера (материалы, мебель, аксессуары).
5	Выполнение задания на включение графики (линии и тона) в объемную композицию. Задачи: «сохранение» и «разрушение» объема.
6	Технология, конструирование и изготовление портьер. Технология, конструирование и изготовление ламбрекенов.
7	Освоение одного из приемов росписи стен.
8	Освоение одного из приемов декоративного оформления стекла.
9	Освоение одной из техник росписи ткани.

2.1. Задание

Предложить концепцию декоративного решения интерьера помещения жилого назначения:

- 1) используя приемы стилизации одного из исторических стилей;
- 2) в одном из современных стилей;
- 3) в одном из региональных стилей;
- 4) на основе предложенной образной концепции.

Задание выдается студенту на второй неделе после начала занятий по дисциплине.

2.2. Исходные данные

Исходные данные: предполагаемая проектная ситуация, план помещения, его назначение и перечень обязательных функциональных зон.

2.3. Порядок выполнения проекта и содержание основных пунктов

1. Показать объемно-планировочное решение проектируемого интерьера с указанием обязательных функциональных зон и привести состав необходимой мебели и оборудования с учетом исходной проектной ситуации.

Кратко проанализировать специфику оформления (декорирования) подобных интерьеров.

2. Выбрать варианты декоративного решения интерьера помещения жилого назначения:

- 1) используя приемы стилизации одного из исторических стилей;
- 2) в одном из современных стилей;
- 3) в одном из региональных стилей;
- 4) на основе предложенной образной концепции.

3. Для каждой из четырех частей проекта (4-х вариантов оформления интерьера) необходимо проанализировать выбранный стиль (его характерные черты, преобладающие цвета, элементы и аксессуары интерьера, мебель) или ассоциативный ряд для образа.

4. Для каждого варианта привести примеры аналогичных проектных решений с их анализом (не менее 5 вариантов).

5. Предложить свой вариант образного, стилистического и психологического решения заданных интерьеров.

Сюда должны войти:

- Подбор и обоснование цветовой гаммы интерьера. Краткосрочная разработка проектной идеи цветового решения интерьера в виде формальной композиции, выполнения клаузуры и цветового сценария интерьера.
- Общая концепция интерьеров. Включает поисковые и чистовые эскизы, перспективные или аксонометрические зарисовки, наиболее полно отражающие замысел автора (рис. 1-5).



Рис. 1. Использование приемов стилизации одного из исторических стилей. Пример студенческой работы.



Рис. 2. Использование приемов стилизации одного из исторических стилей. Пример студенческой работы.



Рис. 3. Оформление интерьера в одном из современных стилей. Пример студенческой работы.

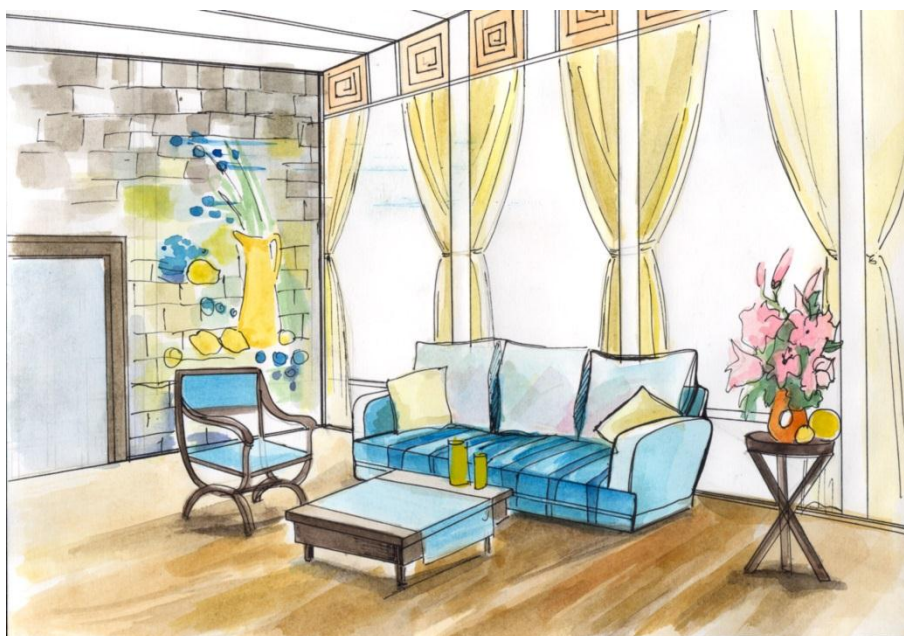


Рис. 4. Оформление интерьера в одном из региональных стилей. Пример студенческой работы.



Рис. 5. Оформление интерьера на основе предложенной образной концепции. Пример студенческой работы.

- Выбор способов отделки и подбор отделочных материалов для полов, стен и потолков рассматриваемых интерьеров. В отделке стен обязательным является использование и описание одного из приемов декорирования, рассмотренных на практических занятиях.
- Подбор мебели. Выполнение композиции (коллажа) из характерных предметов мебели на листе формата А4.
- Подбор способов освещения и типов светильников. Выполнение композиции (коллажа) из характерных элементов на листе формата А4.
- Подбор аксессуаров и деталей, завершающих создание целостного образа интерьера. Стилевой коллаж на листе формата А4. Определение функционального и композиционно-декоративного значения отдельных элементов интерьера (рис. 6-7).

6. В качестве дополнительных самостоятельных заданий предполагается:

- разработка концепции текстильного оформления интерьера;
- разработка концепции декоративного оформления одной из стен рассматриваемого интерьера (см. Сборник методических указаний к самостоятельной работе).

2.4. Объем проекта

Пояснительная записка - не менее 30 страниц машинописного текста (Шрифт *Times New Roman* №12, интервал – одинарный);

Графическая подача должна быть представлена на листе формата А1 (не меньше).

2.5. Оформление КП

Образец титульного листа представлен в приложении.

КП оформляется на листах формата А4. Текст пишется аккуратно с оставлением полей: левого – 3 см, по правого – 2 см, верхнего и нижнего – 2 см. Гарнитура текста – Times New Roman Суг. Кегль (размер шрифта) – 14. Межстрочный интервал – одинарный. Абзац (красная строка) – 1,25 см. Перенос – автоматический. Выравнивание – по ширине листа.

Сокращение слов, кроме принятых, не допускается.

Нумерация страниц сквозная, проставляется в правом верхнем углу. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не ставится, далее идут содержание и изложение всего материала.

В конце работы приводится список литературы, которая была использована при ее составлении, под заголовком «Список использованных источников». Список и ссылки на него в тексте оформляются по ГОСТ 7.32 - 91. В список следует включить все использованные источники в порядке появления ссылок в тексте записки или в алфавитном порядке. При ссылке в тексте на источники приводят порядковый номер по списку, заключенный в квадратные скобки, например: [32].



Рис. 6. Оформление интерьера на основе предложенной образной концепции.
Пример студенческой работы.



Рис. 7. Стилиевой коллаж с подбором аксессуаров и деталей, завершающих создание целостного образа интерьера. Пример студенческой работы.

Иллюстрации имеют сквозную нумерацию. При ссылках на иллюстрации в тексте следует писать, например: *"в соответствии с рисунком 3.1"*. Иллюстрации могут иметь наименование и пояснительные данные. Слово *"Рисунок"* и наименование помещают после пояснительных данных и располагают следующим образом: *"Рисунок 1- Формальная композиция"*.

Таблицы должны иметь сквозную нумерацию. Обозначается таблица следующим образом: *"Таблица 1- Номенклатура мебели"*. При ссылке в пояснительной записке следует писать, например: *"в соответствии с таблицей 1"*. Таблицы со всех сторон ограничивают линиями. Работу необходимо скрепить степлером, положить в папку-файл или скоросшиватель.

После того, как студент сдает КП на проверку ведущему преподавателю, назначаются дни защит, на которых студент должен отчитаться по заданию.

Курсовой проект является одной из форм самостоятельной работы студента и требует обязательной защиты.

Курсовой проект оценивается по 100 балльной системе и методике, принятой в ТулГУ.

Проект необходимо сдать преподавателю на проверку не позднее начала зачетной недели. Первый день зачетной недели является последним днем приема проектов на проверку.

При невыполнении на день промежуточной аттестации (зачета) проекта студент к зачету не допускается. Студенты выполняют и сдают задолженности по самостоятельным работам в соответствии с графиком, разработанным кафедрой. В случае невыполнения проекта при любом количестве баллов, полученных в процессе текущей аттестации, в экзаменационную ведомость ему проставляется «не допущен», и образуется задолженность.

4. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

4.1. Основная литература

1. Нижибицкий О.Н. Художественная обработка материалов [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Нижибицкий О.Н.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Политехника, 2011.— 208 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16303>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Основы композиции в проектировании интерьеров : учеб.-метод. пособие / С. В. Королева, М. В. Гуреева, А. В. Фатеечев ; ТулГУ .— Тула : Изд-во ТулГУ, 2010 .— 113 с. : ил. — Библиогр.: с. 111-112 .— ISBN 978-5-7679-1855-3 3 экз.
3. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учеб. пособие для вузов / В. Б. Устин .— 2-е изд., уточн. и доп. .— М. : АСТ : Астрель, 2008 .— 240 с. : ил. — Библиогр.: с. 239 .— ISBN 978-5-17-

035856-4 (ООО "Изд-во АСТ") .— ISBN 978-5-271-13139-4 (ООО "Изд-во Астрель") .— ISBN 978-985-13-7822-3 (ООО "Харвест") 15 экз.

4.2. Дополнительная литература

1. Митина Н. Дизайн интерьера [Электронный ресурс]/ Митина Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Альпина Паблишер, 2014.— 304 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22847>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Смолицкая Т.А. Дизайн интерьеров [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Смолицкая Т.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский новый университет, 2011.— 152 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21269>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Чесноков Г.А. Архитектура. Градостроительство. Реставрация. Дизайн [Электронный ресурс]: учебный русско-украинско-англо-немецко-французский терминологический словарь-справочник/ Чесноков Г.А., Лапынина Н.Н., Ковалева Л.В.— Электрон. текстовые данные.— Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 304 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22649>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
4. Справочник начинающего дизайнера / Д.В.Грожан .— 4-е изд. — Ростов-н/Д : Феникс, 2006 .— 318с. : ил. — (Это модно) .— ISBN 5-222-09954-7 /в пер./ : 83.30. 5 экз.
5. Цветкова Н.Н. Текстильное материаловедение [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Цветкова Н.Н.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2010.— 72 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11254>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

4.3. Периодические издания

1. SALON -interior : Частный интерьер России .— 2014 .—М. : САЛОН-ПРЕСС
2. Архитектура. Строительство. Дизайн / МАСА.— 2014.— М. : ЗАО"Архитектура .Строительство. Дизайн"
3. Дизайн. Материалы. Технологии.— СПб: РосБалт., 2014.— ISSN 1990-8997 .— Режим доступа: <http://www.sutd.ru/publish/magazine.html>
4. Интерьер+Дизайн .— 2014. — М. : ООО "Издательский дом "ОВА-Пресс", 2014. — ISSN 1027-8893
5. DOMUS : Архитектура, интерьеры, дизайн, искусство .— М. : Салон-Пресс, 2014

4.4. Интернет-ресурсы

1. *Электронный читальный зал “БИБЛИОТЕХ”* : учебники авторов ТулГУ по всем дисциплинам.- Режим доступа: <https://tsutula.bibliotech.ru/>, по паролю.- Загл. С экрана
2. ЭБС *IPRBooks* универсальная базовая коллекция изданий.-Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>, по паролю.-.- Загл. с экрана
3. Научная Электронная Библиотека *eLibrary* – библиотека электронной периодики, режим доступа: <http://elibrary.ru/> , по паролю.- Загл. с экрана.
4. НЭБ КиберЛенинка научная электронная библиотека открытого доступа, режим доступа <http://cyberleninka.ru/> ,свободный.- Загл. с экрана.
5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: портал [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://window.edu.ru.> - Загл. с экрана.

